

# IL FUZZ e Co

WWW.FATTORIAMENDOZA.COM



**Il fuzz** (Letteralmente Fuliggine) è l'effetto più caratteristico utilizzato nella storia del Rock, molti musicisti, e non solo, hanno subito il fascino del suo sound.

## IL SUONO DEL FUZZ

Il Fuzz è un effetto con un sound "unico" non riconducibile semplicemente ad un distorsore. Rispetto alla classica distorsione, il fuzz taglia maggiormente le frequenze medie, restituendo un suono più ruvido (Fuliginoso), con l'aggiunta di molte armoniche.

Spesso si sente accostare la parola fuzz con muff (big muff), ma in realtà si tratta di due effetti differenti. Sicuramente un buon muff può regalare un suono molto vicino al fuzz, ma si tratta comunque di due sonorità con sfumature differenti. La progettazione è totalmente differente.

Il Fuzz è un effetto che risente molto del volume del segnale di ingresso, modificando radicalmente la risposta che si ottiene: con un basso gain del segnale in ingresso si avrà un suono più simile ad un overdrive, mentre per avere il classico suono acuto e graffiante sarà preferibile entrare con un segnale con un alto gain.

## DOVE POSIZIONARE IL FUZZ

Il fuzz andrebbe tenuto all'inizio della catena effetti, preferibilmente senza buffer. Anche i pickups sono importanti, quelli attivi ad esempio sono storicamente meno indicati.

## COME ALIMENTARE IL FUZZ

Attualmente tutti i Fuzz vengono prodotti con alimentazione standard BOSS per poterlo inserire nella catena effetti senza interferire dal punto di vista elettrico. Dico questo in quanto storicamente i Fuzz sono stati progettati spesso con polarità invertita (massa positiva) e per questo era necessario alimentarli separatamente e la Batteria garantiva proprio questo. **Infatti se alimentate in catena con un unico alimentatore ed inserire in Fuzz a polarità invertita interrompete il segnale true bypass e vi si brucia il cavo di alimentazione.** Jimi Hendrix usava batterie semi scariche capaci di alimentare a 4,5V ottenendo le sonorità che conosciamo

## GERMANIO O SILICIO

Quello del fuzz è un circuito estremamente semplice: due o tre transistor (più qualche resistenza e condensatore) utilizzati per amplificare il segnale e per eseguire su di esso il "clipping" (taglio). Il cuore di questo sistema sono, quindi, i due transistor che influenzano profondamente il tipo di effetto ottenuto.

Nelle prime versioni fin dalla fine degli anni 50 vennero usati **transistor al germanio**: NKT275, AC128, SFT363E, AC 176, OC44 ecc..

I transistor al Germanio però costavano molto (E Continua a costare molto) e soprattutto erano piuttosto instabili, influenzati molto dalla temperatura dell'ambiente e con grosse differenze di resa a parità di modello. Per ovviare all'instabilità del germanio Fattoria Mendoza testa migliaia di transistor all'anno al fine di impiegare solo i transistor con caratteristiche perfette e stabilità duratura.

Con l'avvento del silicio, si decise di sostituire i transistor al germanio con quelli al silicio, più stabili e funzionali, passando ai BC108C, BC183L, BC109, BC109C, BC209C, BD139 e molti altri.

I due differenti tipi di transistor influenzano moltissimo il risultato finale, con i **transistor al germanio** si ottiene un suono più morbido e pastoso oserei dire **simile al suono valvolare** con la possibilità di ottenere una compressione armonica maggiore e qualitativamente vicina a quanto si otterrebbe con una testata valvolare.

Con la versione al silicio, si ha un suono più aggressivo e definito, con l'enfaticizzazione delle frequenze medio alte, dove la gestione armonica ha margini inferiori rispetto al germanio, tuttavia proprio per questa caratteristica se ne apprezza il risultato.

Spesso i due componenti, Germanio e Silicio, sono stati inseriti nel circuito al fine di ottenere sonorità intermedie altamente apprezzabili.

Ora qual è la scelta costruttiva ed armonica di Fattoria Mendoza?

# La scelta di Fattoria Mendoza



## **BUZZ BENDER**

Circuito a polarità Invertita con convertitore interno di corrente per poterlo usare in catena senza problemi

Tre stadi di amplificazione al Germanio per ottenere un suono caratteristico delle sonorità imballate e definite generate attraverso la compressione della forma d'onda.

Il filtro armonico (timbro) vi mette a disposizione sonorità che spaziano dal Lo Fi Solid State, alle ampie presenze della testata valvolare. **Il suono Hendrix, Led Zeppelin e Co lo sentirete nelle vostre mani.**

Il **Buzz Bender** è disponibile anche nella versione alimentata con sola batteria e polarità invertita, per i più nostalgici ed amatori della purezza del suono Fuzz.

In entrambi i casi otterrete un suono ben compresso, sempre gestibile e per niente insano.

Avrete nelle mani un suono potente ma finemente dinamico unico, e per dinamica non intendiamo volume, bensì il livello armonico complessivo della saturazione.

Una ulteriore caratteristica, non da poco, è il basso rumore di fondo anche ad alto guadagno.

**IL BUZZ BENDER È UN FUZZ PER VERI AMATORI DELLA DISTORSIONE VINTAGE.**

### **MUSICISTI:**

Chitarra: Paul Gilbert, Massimo Varini, Michele Quaini, Mattia Tedesco, Enrico Merlin, Maurizio Brunod, Valerio Scignoli...

Basso: Danilo Gallo, Giuseppe Fiori, Roberto Pascucci...

Fiati: Marco Taraddei



## FUZZONE

Circuito a due stadi di amplificazione misto Germanio Silicio.

Il risultato armonico è notevole e decisamente moderno, pur trascinandosi le caratteristiche classiche del Fuzz.

L'impiego è certamente molto versatile ed adatto alla maggior parte degli strumenti musicali. Gli stessi musicisti che hanno scelto il Buzz Bender hanno spesso abbinato in pedaliera anche il Fuzzone, in funzione della diversificazione delle due sonorità ed espressioni armoniche.

Il controllo Fuzz è stato progettato per avere uno stadio di fine corsa particolarmente pungente, ben controllato per non diventare "insano".

Il controllo POMPA (Tono) vi permette di definire al meglio le frequenze e la presenza complessiva del segnale soprattutto in funzione del fatto che alcuni musicisti preferiscono avere un suono maggiormente tagliato sulle medio alte, preferendo una enfattizzazione delle basse frequenze.

Il risultato complessivo è sempre un segnale a bassissimo rumore di fondo, una dinamica veramente finissima del livello armonico complessivo della saturazione e la possibilità di ottenere un suono più moderno alla MUSE.

### **MUSICISTI**

Chitarra: Paul Gilbert, Massimo Varini, Michele Quaini, Mattia Tedesco, Enrico Merlin, Maurizio Brunod, Valerio Scignoli...

Basso: Danilo Gallo, Giuseppe Fiori, Roberto Pascucci...



## LUPO

Il Lupo è un Pedale non definibile come Fuzz bensì maggiormente vicino a sonorità alla Big Muff e Proco Rat.

Al suo interno non c'è traccia di Germanio ma solo un integrato al quale sono state aggiunte sonorità particolarmente “sintetiche”.

Il risultato è stato quello di ottenere armoniche particolarmente “grasse” e tipiche del Big Muff da miscelare con altre maggiormente “acide” e tipiche del Proco Rat.

Questo mix viene gestito nelle regolazioni Gain-Presenza-Chiaro/Scuro.

Il Gain offre saturazioni maggiormente acide fino ad ore 12 e più scure oltre questa soglia.

La presenza, centrata ad ore 12, offre una saturazione scura, ruotando verso destra la saturazione è più mediosa. Ruotando verso sinistra la saturazione diventa più graffiante con punta leggermente “Fuzzosa”

Il controllo Chiaro /Scuro è un filtro armonico tonale; alti a sinistra e basse a destra.

Pedale particolarmente silenzioso e dinamico, ottimizzato per Basso e Chitarra.

Complessivamente un suono Vintage aggiornato e reso gestibile, senza compromessi.

### MUSICISTI

Chitarra: Nazzareno Zacconi, Enrico Merlin, Maurizio Brunod, Valerio Scignoli...

Basso: Danilo Gallo



## **BOOGIA Valve Head**

Il BOOGIA è una vera macchina armonica capace di riprodurre le frequenze e sonorità della testata valvolare.

Ha funzione da preamplificatore con risoluzione ad alta distorsione.

Tre stadi di amplificazione tra cui uno finale al Germanio per ottenere un suono rappresentativo delle sonorità valvolari.

Le regolazioni fini di Tono, medie frequenze, alte frequenze (Light) e basse frequenze (Body) vi permettono di spaziare in molti setup.

La garanzia di ottenere un **Suono Professionale** anche in ampli transistor poco performante è stata la scommessa vinta da Fattoria Mendoza.

**Anche il tuo strumento guadagnerà in presenza e ti permetterà di essere maggiormente performante.**

### **MUSICISTI**

Chitarra: Paul Gilbert, Stanley Jordan, Andrea Braidò, Maurizio Solieri, Massimo Varini, Umberto Fiorentino, Michele Quaini, , Nazzareno Zacconi, Walter Beltrami, Enrico Merlin, Maurizio Brunod, Valerio Scignoli, Abel Franco, Irma Mirtilla...

Basso: Danilo Gallo, Claudio Golinelli, Lorenzo Miatto, Giuseppe Fiori, Roberto Pascucci...

Fiati: Marco Taraddei, Andrea Baronchelli...

Tastiere/Piano: Giovanni Guidi...

Archi: Stefano Zeni, Andrea Casta...

Batteria e Percussioni: Antonio Fusco, Francesco D'Auria...